



OPEN CALL

FOR ARTISTS

Tijuana en Mente

Convocatoria Abierta para Muestra Internacional

BASES

¿Quién puede participar ?

Podrán participar todos los artistas y de cualquier nacionalidad. Aunque se dará prioridad a artistas emergentes.

¿Existe un límite de registro?

No. Podrán participar con diversas disciplinas, pero cada aplicación deberá generar un registro y pago por separado.

¿Cuál es la tarifa de registro?

Costo: 35 USD (no reembolsable)

¿Qué disciplinas pueden participar ?

Categorías:

- Dibujo
- Pintura (clásica, ensamble, textil e instalación)
- Acuarela
- Ilustración
- Pintura/Ilustración Digital
- Cerámica(*)

¿ Qué dimensiones puede tener la obra?

Mínima 35 x 52 pulgadas

Máxima 77 x 56 pulgadas

¿ Cómo debo enviar la obra?

1. El envío corresponde al artista, la obra deberá ser enviada con pago de paquetería y seguro por monto redondo, ida y vuelta.

2. Las obras que su material sea enmarcado o con vidrio deberán usar espuma protectora para cristales, recubrir con una capa de cartón las esquinas y partes frágiles de la obra y sellar con papel plástico aislante.
3. Toda obra deberá portar signos de frágil por fuera del embalaje.
4. Se deberá adjuntar dentro de la caja el certificado de autenticidad, con fotografía actual de la obra y firmas autógrafas del artista.
5. El embalaje deberá contener una hoja sobre el exterior con datos de envío y datos de recepción.
6. Adjuntar recibo de flete redondo con número de guía y destinatario.
7. (*) En caso de Cerámica el artista deberá contar con seguro pagado por el valor total de la obra y embalaje adecuado para envío por paquetería.

¿ Cómo debe venir enmarcada?

Marco de 14 pulgadas de grosor, cualquier madera y con cable tensor de acero colocado en la parte trasera.

¿ Qué fechas son importantes?

Apertura de registro: 01 de junio 2019

Duración de registro: 01 de junio al 01 de octubre 2019 a las **23:59, horario de Tijuana, México.**

Fecha de aviso de selección: 02 al 8 de octubre de 2019

Recepción de obra: 03 al 10 de octubre de 2019

Inauguración: 15 de octubre de 2019

Tiempo de exhibición: 15 de octubre al 15 de noviembre 2019

*Las obras exhibidas serán enviadas de regreso a partir del 18 de noviembre de 2019 a sus países de orígenes, previo al pago de servicio y paquetería realizado por el artista, lo cual definirá el tiempo estimado de retorno.

PANEL DE JURADO

CURADORA:

Adriana Martínez Noriega

Es una curadora, escritora y activista cultural independiente. Sus temas de interés son el performance, la representación del cuerpo y la sexualidad femeninas a través de una mirada interseccional, y las espacialidades liminales. Originaria de la Ciudad de México, su trabajo académico y creativo está atravesado por su experiencia en la región fronteriza San Diego/Tijuana, donde vivió más de 5 años. Ha publicado varios artículos académicos e impartido conferencias sobre arte, identidad y feminismo en distintos países del continente. Es curadora de más de 10 exposiciones, tanto en México como Estados Unidos.

COMITÉ DE SELECCIÓN

Arturo Rodríguez

Empresario y licenciado en Administración de Empresas egresado de la Universidad CETYS de Tijuana. Su pasión por las artes y el coleccionismo lo llevó a fundar en 2005 La Caja Galería.

Catorce años después de su inicio, la galería se transforma en un proyecto cultural que se ha redefinido como La Caja Arte y Cultura, donde promueve exposiciones, vende obras, asesoría en adquisiciones de arte, realiza valuación de obra, organiza subastas, proporciona servicios especializados, talleres, cursos y diplomados.

Paulina Méndez Garcilazo

Desarrolladora de **La Gestoría**, Asesoría Cultural y **Periférica**, con perfil en la Gestión Cultural, administración en cultura y docencia. Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Autónoma de Baja California y candidata a maestra en Gestión Cultural por la Universidad de Buenos Aires, también es gestora y desarrolladora de Asociaciones Civiles y empresas culturales como: *Péndulo Cero Danza Contemporánea* (2018-2019, Tijuana), *Promotora de Cultura de Baja California* (2017, Tijuana), *ContraCuerpo/ Laboratorio Escénico* (2016-2017, Tijuana), Promotora de las Artes de Baja California (2016-2017, Tijuana) y *Casa Cultural Quetzal* (2015, Buenos Aires).

En gestión de exposiciones cuenta con la asistencia para Salón ACME V edición, Estado Invitado, (2018, Ciudad de México), Material Art Fair (2017, Ciudad de México), Museo de Arte Moderno con *Héctor García*, *Visualidades Inesperadas* (2012, Ciudad de México) y *Colección Fotográfica del Museo de Arte Moderno, Orígenes y Continuidades* (2013, Ciudad de México), Joel González Navarro, (2012, Centro Cultural Tijuana).